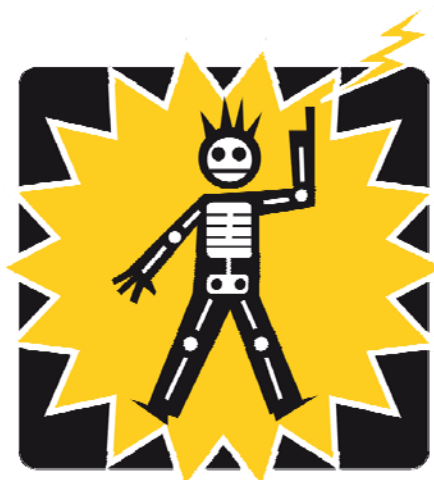




presenta



MOV&THE!



(Corsi di Cinema e Teatro)

La volontà di istituire un corso preparatorio alla recitazione nasce dall'esigenza di immettere nel mercato un servizio con una nuova struttura formativa e didattica aperto a tutti coloro che per esigenza o curiosità vogliono ampliare il loro panorama artistico e comunicativo. La scuola non si prefigge di concorrere con i corsi di recitazione di stampo classico ma risponde alla necessità di diversificare il panorama dell'istruzione con stage mirati (cinematografici e teatrali), oltre a garantire una formazione base per i neofiti. La comunicazione è alla base di tutti i vari livelli d'insegnamento, prima che il successo nell'arte recitativa, ed è per questo che la scuola si prefigge di essere un "contenitore d'esperienza" su campo; partendo proprio dal parco docenti e introducendo destinazioni specifiche ad ogni materia di studio.



La scuola fornisce, con il suo programma didattico, una preparazione sia su base teatrale che cinematografica, affrontando i vari argomenti su tre livelli: un livello teorico, in cui si impara a leggere il testo e interpretare una sceneggiatura, un livello pratico, in cui gli allievi interpretano le scene e mettono a frutto gli insegnamenti sulla recitazione, ma anche a studiare il personaggio e un livello tecnico in cui, grazie anche all'istituzione di stage con professionisti del settore esterni, si potrà ampliare la propria formazione su argomenti specifici del settore.

Tutti gli Stage sono a numero chiuso di partecipanti e di diversa durata, dipendente dalla materia trattata e saranno aperti a iscrizioni esterne, riservando dei posti preferenziali per gli allievi della scuola. I costi degli Stage saranno definiti in itinere e anche in questo caso gli iscritti della scuola potranno accedervi con una riduzione sul costo complessivo delle lezioni.

Gli Stage programmati per l'anno sono:

- Stage di **DOPPIAGGIO** per scoprire la capacità comunicativa della propria voce attraverso un'attività divertente ed emozionante.

- Stage di **CASTING DIRECTOR** per imparare ad affrontare i vari provini e prepararsi a crescere nell'ambito professionale.
- Stage di **STUNT-MAN** per affrontare una materia coinvolgente e imparare a usare il proprio corpo in modo diverso.

LAVORO DI FINE ANNO

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni saranno chiamati a dare prova degli insegnamenti avuti realizzando un cortometraggio, che sarà proiettato in sala e proposto al pubblico come saggio finale. I lavori proposti saranno realizzati interamente da gli allievi sia in fase di scrittura del soggetto e della sceneggiatura, sia in fase di produzione: riprese e interpretazione, sia in fase di montaggio, con la supervisione e l'aiuto dei vari insegnanti della scuola.

In questo modo gli allievi potranno mettere a frutto le materie di studio e lavorare su campo diversificando i compiti e affrontando un lavoro strutturato sullo scambio e l'interdisciplinarietà, ricoprendo uno o più ruoli nell'ambito della produzione e della post-produzione.

L'Aloha Entertainment essendo una casa di produzione molto attiva sul territorio e su circuito nazionale è alla costante ricerca di creativi, scrittori, attori da inserire nell'organico. Con la scuola nasce la possibilità di conoscenza e di scambio reciproco, di dimostrare il proprio talento o scoprirne uno nuovo, dando vita così a più opportunità lavorative per i soggetti interessati.

DOCENTI E MATERIE BASE

Ogni corso approfondisce un determinato aspetto dell'arte espressiva e comunicativa della recitazione, analizzando ad esempio l'uso della voce, l'espressione corporea, l'analisi e l'interpretazione del testo, la preparazione di scene e monologhi, sviscerando così singolari direzioni e integrando materie di studio comuni quali il canto la recitazione e la preparazione corporea.

Ogni docente viene da esperienze formative diverse e ognuno segue un iter d'insegnamento specifico, proponendo un proprio metodo e evidenziando alcune caratteristiche specifiche della materia trattata.

INTERPRETAZIONE E RECITAZIONE

Per entrare subito nel vivo degli strumenti pratici della recitazione e capire meglio il funzionamento della comunicazione umana bisogna essere consapevoli del proprio modo di comunicare. Il corso offre, innanzi tutto, le basi per una recitazione cinematografica e teatrale, ma sviluppa anche, attorno ai singoli allievi, la possibilità di comprendere i propri mezzi di comunicazione, capendo in che modo migliorare le proprie performance e entrare più velocemente in sintonia con il lavoro di gruppo. Partendo da le proprie esperienze personali e dalla propria visione sull'interpretazione di ruoli, il corso seguirà un percorso formativo atto a capire e migliorare il proprio metodo di studio sulla scena e sul personaggio. Lo strumento principale dell'attore è se stesso e dato che non esistono al mondo due persone identiche, nessuna regola è universale e applicabile a due attori nello stesso modo.



TOMMASO BENVENUTI

Si diploma alla Scuola del Teatro Stabile di Genova nel 2004. Lavora con Marco Sciaccaluga in “Aiace” (Sofocle), Massimo Mesciulam e Alberto Giusta in “Vita di Galileo”(B. Brecht), Juri Ferrini in “L'Alchimista” (B. Jhonson). È in “Il Drago” (E. Schwarz) e “Rum” (F. Parenti e C. Besozzi) per la compagnia No Names. Collabora con il Tetaro Stabile delle Marche per le regie di: L. Moretti, M. Anaclerio, I. Carloni, M. Modesto Casarin. Nel 2006 lavora nel: “Il Corvo” (C. Gozzi) spettacolo vincitore del premio

A.G.I.S. Biennale Teatro di Venezia, per la compagnia Pantakin da Venezia. Il suo percorso da regista inizia con la compagnia: La Ragnatela, dove dirige gli spettacoli: “Un Leggero Malessere” (H. Pinter) e “Anna Cappelli” (A. Ruccello). Nel 2009 dirige la regia di “After The End” (Dennis Kelly) prodotto dal Teatro Cargo di Genova in collaborazione con A.M.A.T. Sempre a Genova inizia una collaborazione con il Teatro della Tosse per gli spettacoli di drammaturgia contemporanea e nel 2010 dirige “Orphans” (Dennis Kelly) spettacolo prodotto in collaborazione con A.M.A.T. Da un anno collabora con la compagnia teatrale: Vicolo Corto. Per il cinema partecipa come coprotagonista al film *La Polinesia è sotto casa*, di Saverio Smeriglio e Andrea Goroni - prod. Aloha Entertainment - distr. Medusa Film

SCENEGGIATURA E REGIA

Il corso si propone di avviare gli allievi alla regia cinematografica attraverso un percorso teorico-pratico in cui verrà affrontata la teoria e la tecnica del linguaggio cinematografico. Nella sua essenza girare un film consiste nel fare le riprese, ma il cinema non è soltanto un atto meccanico, per questo bisogna conoscere il percorso che dall'idea di base sviluppa il soggetto attraverso un percorso creativo, le regole del linguaggio cinematografico, e le caratteristiche tecniche di una sceneggiatura. Durante il corso si studieranno anche la teoria e la pratica di un set, i meccanismi della produzione e i ruoli tecnico / artistici, per una formazione completa su campo, perché fare un film non è soltanto esprimere la propria creatività attraverso immagini, ma partire coscientemente dal cuore del narratore e attraverso la storia coinvolgere il cuore e la mente dello spettatore.



MARCO GALLI

Inizia a lavorare (a livello cinema) nel 1977 con la stesura di un soggetto e sceneggiatura di un lungo metraggio realizzato in Super-8 (pellicola) e tradotto in film, mandato in onda da RAI 3, nata da poco e da TV Centro Marche. Continua con esperienze di autore-sceneggiatore, tecniche (specialmente come cine-operatore), regia cinematografica e televisiva con opere realizzate anche in 16mm, una collaborazione in 35mm, passando poi a lavori in magnetico e digitale.

Percorre tutte le mansioni professionali, tecniche ed artistiche, relative al film a soggetto e documentario, sino ai nostri giorni. Coltiva soprattutto la Sceneggiatura- Regia e la conduzione attori. Realizzazione e produzione video didattici, realizzazione documentari e cortometraggi a soggetto, Responsabile Comunicazione Stampa, sito, ITIS Merloni di Fabriano e Direttore responsabile giornale “Mercurius Il Messaggero Degli Dei”, Collaboratore con emittente regionale Marche TVRS come operatore TV e tramite scuola con RAI, Coordinatore di Progetti sulla comunicazione-cinema-teatro appartenenti al POF (anche inter-scuola), Coordinatore Progetto scrittura cinematografica, Insegnante Ripresa cine-televisiva I° edizione corso di Ripresa festival cinema Precicchie, Insegnante Elementi Sceneggiatura e Regia III° edizione Festival cinema Precicchie, Insegnante corso teatrale progetto Gentile da Fabriano con rappresentazione finale,

Insegnante linguaggio-tecniche cinematografiche, Sceneggiatura. Regia, I° e II° corso formazione europei in atto (Giugno 2011) a Jesi. Esperienze come Editor cinematografico. Realizzazioni pubblicità. Realizzazione videoclip, addetto stampa giornalismo. Insegnante Regia cinematografica e Esercitazione riprese nelle Scuole della provincia AN in rete (Rete Cinema).

Esperienze come attore in cortometraggi. Esperienze di giurato a Festival. Un anno di frequenza ai laboratori della “ Scuola di Cinema e Televisione “Roberto Rossellini” di Roma, unica scuola pubblica secondaria del settore a livello nazionale. Attestato di Qualifica con studio di REGIA cinematografica e televisiva presso Laboratorio cinema 87 di Roma.

USO DELLA VOCE E CANTO

Questo corso non si limita soltanto ad addestrare l'allievo nell'arte canora, fondamentale per un'istruzione completa dell'artista, ma il suo obiettivo è di trasmettere le basi di tutti gli strumenti comunicativi compresi la respirazione, la postura e gli atteggiamenti fisici, gli elementi espressivi della voce, l'articolazione dei suoni. Partendo da le tematiche fondamentali, quali: la corretta respirazione diaframmatica, l'emissione e l'articolazione del suono e l'espressività della voce (tono, volume, colore, ritmo, tempo, mordente), il corso guida gli allievi attraverso esercizi pratici e teorici per un corretto uso della più importante fonte comunicativa: la propria Voce. Durante il percorso formativo saranno affrontati anche temi specifici e verranno messe alla prova competenze artistiche diverse, come la lettura interpretativa e la lettura a prima vista, per esprimere il proprio potenziale vocale e creativo.

ALESSANDRO GIMELLI

Si diploma 1990 al Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro in Flauto traverso, armonia, storia della musica e ottavino. Partecipa come corista, flautista di scena in numerose opere liriche. Nel 2001 è attore in “Gusci, racconti kafkiani” per la regia di F. Calcagnini, “L'acqua” per la regia di S. Maurizi, “La denuncia di furto” dove cura anche la regia, “Tre sorelle” (Cechov) regia di Marinella Anacleto, “Una zolletta di jazz” regia Laura De Carlo. Autore, Attore e regista in “Ombre”, attore in “Everyone is a world” regia di S. Lisi, “Il Veglione” regia di F. Calcagnini. Coprotagonista nel film "La Polinesia è sotto casa" di e per la regia di S. Smeriglio e Andrea Goroni - prod.Aloha Entertainment - distr.Medusa Film, “Alma” regia di M. Volponi. Partecipa ai cortometraggi "Danielle" regia di D. Castellucci, "Stan" di e per la regia di A. Gimelli, "Come al solito" regia di M. Volponi, "Il matrimonio della non sposa" con V. Morosini M. Tommaso regia di G. Gasponi; cura la sceneggiatura ed è attore in "Il gioco delle parti". Canta nella colonna sonora del lungometraggio animato "Il Re Malfò" e in "Terra Placida" di M. Mariani.

Si aggiudica il premio della critica per interpretazione ed originalità al concorso "Premio Mia Martini voci nuove per l'Europa" (in giuria F. Fasano, R. Forte M. Buttinelli).



CREAZIONE DEL PERSONAGGIO E INTELLIGENZA SCENICA

Come addestrare l'intelligenza scenica? Sappiamo bene come gli attori luminosi e di grande presenza vengano definiti “di talento”, dunque dobbiamo pensare che il talento sia una sorta di

predisposizione naturale? Bisogna invece addestrare la propria preparazione per giungere allo stato di grazia che molti chiamano "talento", partendo dal proprio rapporto con la scena, l'uso degli oggetti, l'improvvisazione, il training e soprattutto avere ben presente quale sia il percorso del personaggio. Proprio in questo percorso teorico-pratico il corso si propone di formare questa coscienza dell'attore, attraverso esercizi su testi scelti o direttamente proposti dai partecipanti che giungano alla creazione del personaggio sia nei tratti fisici che in quelli psicologici / emotivi, partendo non solo dal testo scritto, ma approfondendo anche il ruolo della direzione registica e stimolando le competenze proprie del regista che è in noi.



ALESSIA RACCICHINI

Si forma come attrice presso la Scuola biennale del Teatro Stabile delle Marche e all'Istituto Internazionale della Commedia dell'Arte dello Stabile del Veneto con i Maestri Ferruccio Soleri, Donato Sartori, Dario Fo, Gianni De Luigi e Carolyn Carlson. Studia poi con Geraldine Baron dell'Actor's Studio, Max Cuccaro, Valerio Binasco, Giancarlo Sepe, Gabriele Vacis, Ascanio Celestini e Marco Baliani. In teatro lavora anche con Flavio Albanese (*Il Servitore di due Padroni*), Marinella Anacleto (*Cechoviana* e *Miles Gloriosus*), Luigi Moretti (*Un Decamerone, Neues von tage*) ed Oscar De Summa (*L'essere Umano Perfetto*). Al palcoscenico alterna esperienze di cinema (*La Polinesia è sotto casa*, di Saverio Smeriglio e Andrea Goroni - prod. Aloha Entertainment - distr. Medusa Film), teatro danza, televisione e pubblicità. Due lauree, appassionata di critica e ricerca, scrive per la rivista di teatro Krapp's Last Post e dal 2010 si sperimenta sulla scena anche come drammaturga e regista. Il suo primo spettacolo, *L'Amico Russell*, è finalista in due concordi nazionali. È tra i fondatori del CDC - Collettivo Delirio Creativo, gruppo di ricerca che sperimenta la contaminazione creativa tra Arte, Teatro e Scienza.

TEATRO JUNIOR

Al corso per adulti si aggiunge un corso per ragazzi che stimola la creatività attraverso l'insegnamento della recitazione e il gioco del teatro:

Il corso è diviso a seconda le fasce d'età dei ragazzi: dai 6 ai 10 anni e dagli 11 ai 15 anni.

Le parole d'ordine del corso saranno: *inventiva, creatività, fantasia!* Il Laboratorio non nasce per formare artisti ma per dare l'opportunità ai bambini di esprimersi nella maniera più naturale, creativa e libera, possibile, attraverso il gioco teatrale, proponendo un percorso lucido e creativo nel quale i bambini avranno modo di sperimentare esperienze artistiche e conoscere meglio sé stessi. Il teatro, quindi, diventa strumento di gioco e di socializzazione; per crescere misurandosi con gli altri, e per riscoprire il valore e il piacere di lavorare assieme a un progetto comune. Creare attraverso l'attività teatrale un percorso di conoscenza alternativo a quello scolastico, incentrato sul gioco e sulla socializzazione. Volto a favorire la scoperta delle proprie capacità, ad incentivare il lavoro di gruppo e di relazione, e ad acquisire un nuovo linguaggio comunicativo.

GIULIA BELLUCCI

Frequenta la Scuola del Teatro Stabile delle Marche a Fano. Lavora con lo Stabile delle Marche allo spettacolo di teatro ragazzi "Cherubino o la folle giornata" per la regia di Fabrizio Bartolucci. Nel 2006 inizia l'attività di docenza teatrale presso numerose scuole primarie e secondarie, e in strutture private specializzate. Ogni corso presuppone un percorso laboratoriale e la presentazione di uno



spettacolo finale ad opera degli allievi. Attualmente, oltre a proseguire il lavoro di docenza, fa parte della Compagnia Teatrolinguaggi. Per il cinema lavora come coprotagonista femminile a *La Polinesia è sotto casa*, di Saverio Smeriglio e Andrea Goroni - prod. Aloha Entertainment - distr. Medusa Film

CALENDARIO / MONTE ORE

La scuola parte a Novembre e termina a Maggio.

Per esigenze didattiche e per un lavoro di gruppo costante e formativo la scuola si divide in due gruppi con piani di studio e percorsi specifici di ogni materia:

- Gruppo PRINCIPIANTI Comprende gli iscritti che non hanno avuto mai esperienza di corsi formativi, ma che per curiosità o volontà di intraprendere il mestiere si affacciano con grinta al mondo del teatro e del cinema.
- Gruppo ESPERTI Comprende gli iscritti con già esperienza su campo, corsi o lezioni di teatro, che per arricchire il loro panorama formativo e lavorativo si iscrivono alla scuola.

Le lezioni hanno cadenza settimanale rispettando i seguenti orari:

Fascia Oraria:	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
16:30 / 19:30	Gruppo PRINC.	Teatro JUNIOR *	Gruppo PRINC.	Gruppo PRINC.
20:00 / 23:00	Gruppo ESP.		Gruppo ESP.	Gruppo ESP.

* Il corso di TEATRO JUNIOR si svolge il Martedì con seguenti orari:

- Ragazzi dai 6 ai 10 anni: dalle 15:30 alle 17:00.
- Ragazzi dagli 11 ai 15 anni: dalle 17:30 alle 19:00.

MOV&THE E ALOHA HOUSE

Il corso Mov&The ha sede presso l'Aloha House in via XXV aprile.

200 mq su due piani organizzati per fornire tutti i comfort e gli spazi necessari per consentire agli studenti lavorare al meglio in una struttura attrezzata, accogliente e familiare.

- 130 mq di sala prove con angolo palco scenico a illuminazione regolabile
- Studio di registrazione musicale e doppiaggio
- Attrezzature cinematografiche professionali audio/video
- Saletta visione attrezzata con le migliori tecnologie
- Angolo relax

I 5 PERCHE' DI MOV&THE



- 1) ***PERCHE' E' IL PRIMO CORSO ALL'INTERNO DI UNA SOCIETA' DI PRODUZIONE QUINDI NON SVINCOLATO DAL MONDO DEL LAVORO***
- 2) ***PERCHE' HA UN APPROCCIO CREATIVO FONDATA SULL'ESPERIENZA SUL CAMPO***
- 3) ***PERCHE' TI PERMETTE DI ENTRARE IN CONTATTO CON ALTRE ENERGIE CREATIVE***
- 4) ***PERCHE' HA UN OTTIMO RAPPORTO QUALITA' - PREZZO***
- 5) ***PERCHE' IL DIVERTIMENTO E' UN'ESIGENZA E L'APPRENDIMENTO UN'ARTE***

IMPORTANTE:

MOV&THE STA CREANDO UNA RETE DI COLLABORAZIONI NELLA CITTA' CON NEGOZI, SERVIZI ECC.CHE CONSENTIRANNO AGLI STUDENTI DI AVERE SCONTI IMPORTANTI SEMPLICEMENTE MOSTRANDO IL TESSERINO DELLA SCUOLA